



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

La Décentralisation théâtrale dans la Région Hauts-de-France

Cycle de séminaires et journées d'étude
proposé par Pierre Longuenesse et Françoise Heulot-Petit
Laboratoire Textes et Cultures / Praxis et esthétique des arts
EA4028, Université d'Artois

1ere journée : Séminaire interne, le lundi 11 mars 2019 de 14h à 17h30 Amphi Jacques Sys, bâtiment K (dôme)

Autour du film *Une aventure théâtrale – 30 ans de décentralisation*

Invités : Robert Abirached

(ancien directeur du théâtre et des spectacles au ministère de la Culture, 1981-1986)
et Daniel Cling, réalisateur du film « Une aventure théâtrale ».

Cette séance de séminaire entend, en présence de deux invités prestigieux, amorcer les perspectives problématiques qui seront traitées lors du colloque consacré à la Décentralisation théâtrale dans les Hauts-de-France, les 4 et 5 décembre 2019.

Le mouvement général de la décentralisation théâtrale française est depuis plusieurs décennies largement analysé par le monde de la recherche. La région Hauts-de-France a été à part entière partie prenante de ce que l'on appelle souvent – par nostalgie ? – « l'aventure de la décentralisation ». Une série de questions guidera l'organisation de ce premier volet, prélude à d'autres journées. Qui furent les acteurs « historiques » de la décentralisation dans la région ? Quel réseau a été mis en place, et par quelle tutelle, selon quelle logique politique ? Peut-on porter un regard fouillé sur le travail du Théâtre du Nord dans les années 50 et 60, du Théâtre Populaire des Flandres (Cyril Robichez), ou de la Maison de la Culture d'Amiens ? Que dire des compagnies telles le théâtre de la Planchette (Pierre-Etienne Heymann) ou le Carquois (Jacques Labarrère) ? Quels furent les liens des uns et des autres avec les élus, la presse, les associations d'éducation populaire ? Comment fut mise en œuvre cette politique d'accessibilité aux « œuvres capitales de l'humanité » (Malraux) ? Quelle rencontre se fit entre ces œuvres et la ou les culture-s populaire-s régionale-s (minière, côtière, rurale) ? Telles sont quelques-unes des questions qui seront débattues lors de ces différentes journées, en 2019 (mars, puis décembre) et 2020 (février, puis à l'automne)

Ces journées sont organisées en partenariat avec Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, et le service culturel de l'université d'Artois.

Comité scientifique : Aude Astier, MCF, Arts du spectacle, université Marc Bloch – Strasbourg ; Myriam Bachir, MCF HDR, Sciences Politiques, université de Picardie Jules Verne – Amiens ; Serge Chaumier, PR, Expo-muséographie, université d'Artois ; Laurent Coutouly, directeur de Culture Commune / Scène nationale du bassin minier ; Marion Denizot, PR, Arts du spectacle, université de Rennes-II ; Françoise Heulot-Petit, MCF HDR, Arts du spectacle, université d'Artois, Arras ; Pierre Longuenesse, MCF HDR, Arts du spectacle, université d'Artois, Arras ; Muriel Plana, PR, Arts du spectacle, université Toulouse II-Jean Jaurès ; Frédéric Poulard, MCF, Sociologie, université Lille I.